



SPIDER-MAN @NET

العدد

٢٦



# الرجل الخافي

مفالك اسبويه لصورة





# الفتى الجبّار

أرجوك يا جبّار! لا تقادنا!

إذا ما بقيت هنا  
سأخسر الأرض كما  
خسرت كوكبي الأم.  
"كريبتون"!

إنك تقوضنا  
للموت!

الكوكب  
المحكوم عليه

بالموت!

وكما تصرف أبواه الكريبتونيان لنقاذ  
حياته.. كان "لهرنج" وشريف خوريجي"  
نفس الموقف لنقاذ ملايين من الناس  
في كوكب يبعد ملايين الأميال  
عن الأرض.. إنه :



وبين هزلا كان هناك "شريف" و"هريه"  
فوزيه.. والد التلميذ النجيب "نبيل"...

هذا ما كنت أنتظرونه...  
الألعاب النارية.. إنه البرنامج  
الأكثر شيوعاً في يوم الأولياء

أعتقد أنك لم ترو شيئاً مما تلاحت  
في الفضاء الخارجي يا بني!

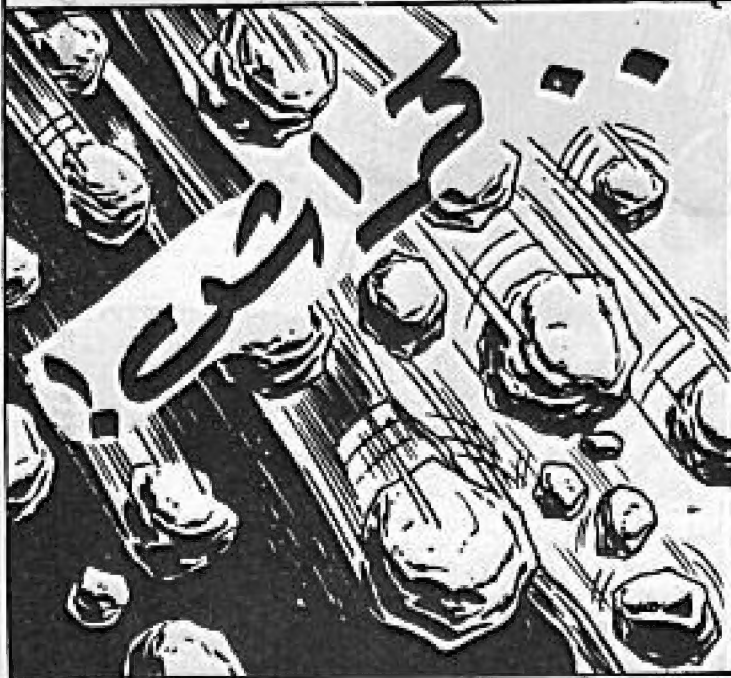
ربما باستثناء  
بعض النجوم الساطعة

اليوم الأول من نيسان يشكل مناسبة خاصة  
بالنسبة لطلاب ثانوية زوس...



والأولياء...

وقبل أن تسمع الأصوات وتجبو الانوار  
سمع هدير رهيب مالبث أن تحولت إلى...



بل الأصوات تريد  
الألوان رونقاً!

المنظر جميل يا "شريف"  
إنها الأصوات مزعجة!



لا يمكنني أن أركض  
بسرعة!

ربما أصوات المتفجرات  
سببت ذلك!

إنهيار.. أركضوا  
بسرعة!





إذ عرفنا أن ابنهما  
سينسحب من بين  
الجموع المزعومة..

إنما كان هناك إنسان لم  
يهاب بالرفع.. إذ وقادون  
حركه بكل رباطه جاس!



لابد أن أحسن استعمال  
معطى المطاط  
لأصدا الإنهيار!



ليتحول إلى  
هاتمة "زومين"  
الفتى الجبار

إنما هذه  
المرّة بدى أن  
يرتدي معطفه  
عمله...



وإذا كانت أطنان من الصخور والأقذار تساقط فوقه  
الأسجار التي يحتمي تحتم الألهالي والطلاب المزعورون

هل يعتقد أن باستطاعته  
إفقاذا جميعا بواسطة  
هذا الرداء!

لماذا لا يبعدنا  
عن الخطر؟

أو يفعل شيئا  
لصبايتنا!

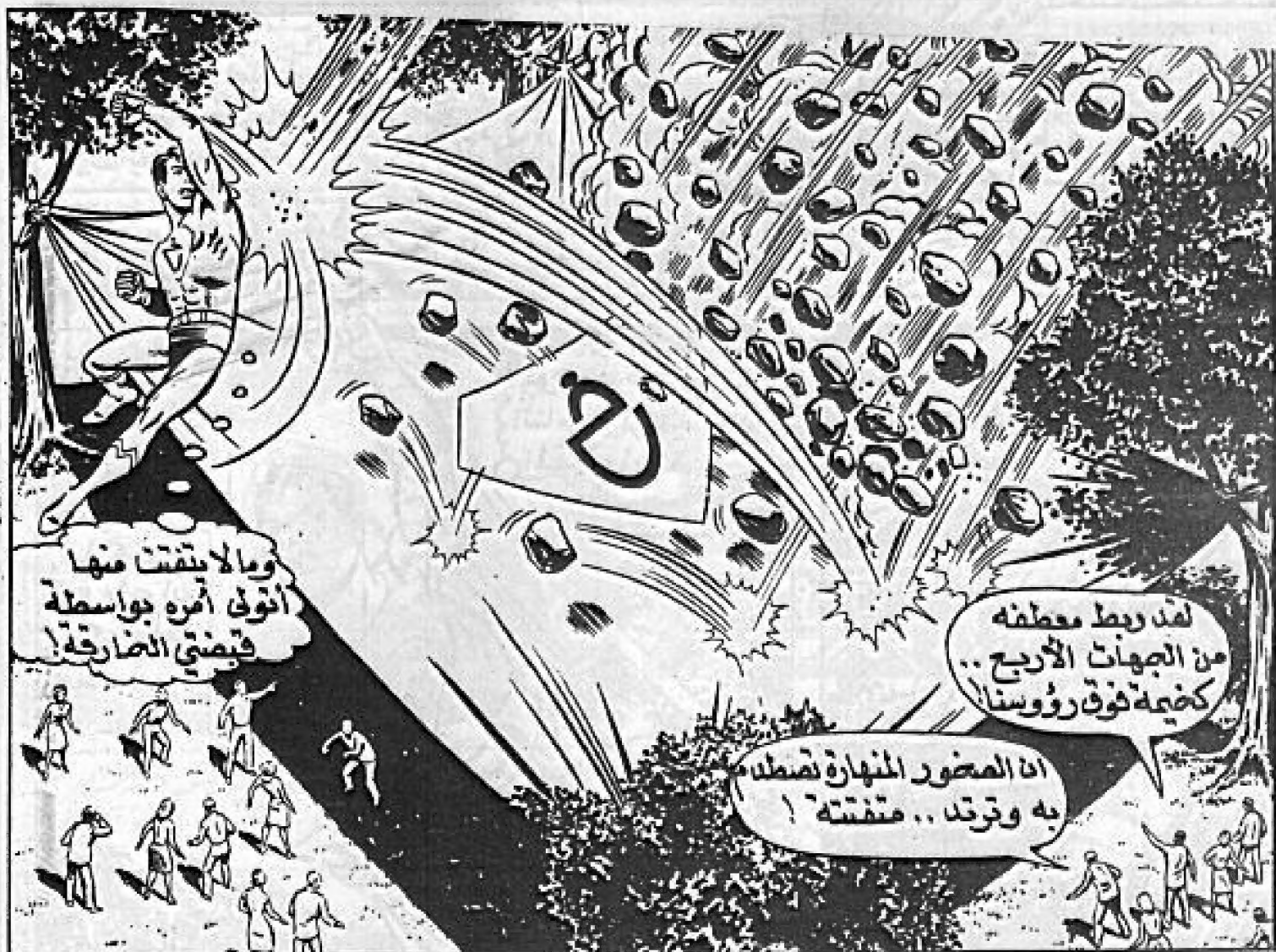
ماذا يفعل "الفتى الجبار"  
بمعطفه.. ينسوي لينشف؟!!



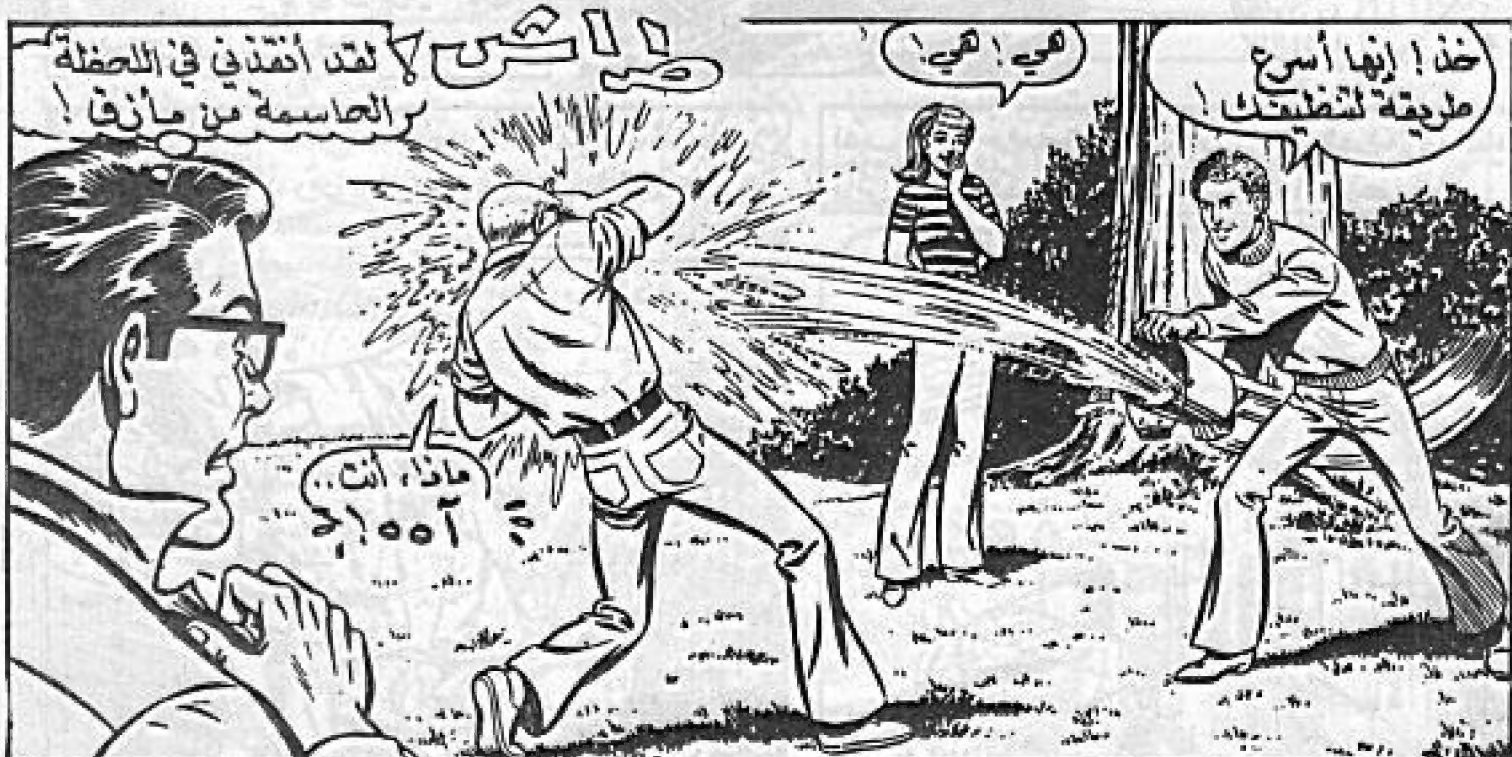
بيد أنك على حق  
يا شريفا.. أنظروا  
ماذا يفعل الجبار!

ليس هنالك مستحيل بالنسبة  
للفتي الجبار ومعطفه المنيع!















تم سمعت صوت أمي وأبي.. ولم أصدق أنه أزي



ومارأيت في ما بعد كان مرعباً حقاً...













واذتمسكوا الفتي الجبار بالذراع الزائلة



شعرت بشحنة من الطاقة  
تدخل في ما أن لمسته!

(أصبح ظني...  
لقد...)



يا إلهي.. لا شك إنهما إستعملا  
تجهاز نقل ضمني...

وقد بدأا يضعهما لاون!

وبعد وقت غير محدد...



ها إنك  
قد أصبحت في عالمنا  
أيها الجبار!



وأين يقع عالمكم هذا؟  
على بعد ١٥٠٠  
سنة ضوئية من  
الأرض إنه كوكب لوكس  
وقد تخيلنا زومكس  
وأنا عن تنكوتا  
الأرضي لا نفاء  
فأنته هنا!



تم نقلي  
معهما عبر نوع من  
الجدار الزمني!









وكما تعلم ، إن  
جو الأرض له  
مفعول مضطرب  
الصدمة ثورية  
السكان من تيارات  
الاشعة الفضائية !

إنما لسوء الحظ لم يجد  
يوسع جوتنا لعب هذا  
الدور تحت ضغط  
اشعة مترا "الثابتة"

ومنذ فترة  
تأكد علمائنا  
أن تلك الأشعة  
تسبب  
أجسادنا  
تدريجياً ...

وإذ ليس لنا  
أي ملجأ آخر في  
الكون .. إننا  
مقوضون للزوال !



إني أن كان  
يوم وقع نظر أحد  
علماء الفضاء  
عندنا عليه  
ظاناً عبر الفضاء  
ورأى فيله  
مخرجنا إلى  
النجاة !

لا أفهم !

سوف نفهم ..  
نفضل معنا إلى  
الغرفة التالية !



وإذا أطفئت الأنوار حركت المفاجأة

يا إلهي .. فهمت  
قصصكم الآن !

منذ وصولك  
إلى كوكبنا وأنت  
تمتص كميات  
كبيرة من أشعة  
"مترا" !



لا داعي للقلق يا جبار .. إن القرص  
الذي تقف عليه هو فقط وسيلة  
لتوضيح وجهة نظرنا !

لقد تأكدت  
بواسطة  
أشعة نظري  
أنه ليس بسلح  
.. قابلاً إذا ...





والآن وقد حُرِّرت أجسادنا من أشعة ميرا الأولى  
من إرتفعت مستويات صمودنا إلى أقصى درجة ..

بمعنى آخر .. طالما أنت هنا بينما نحن  
لكوكب لوكس وسكانه الصخرة والديعومة

إن جاذبية كوكبنا الكريبتوني لها  
مفعول المغناطيس على أشعة ميرا ..

وهي لا تؤثر عليك البتة .. بينما  
نقضي علينا بالجملة !



لا شك  
أن سكان  
الأرض  
سيقتلوك ..

ولكن هذا ليس بعدد .. لقد أفضيت عن  
كوكبي الأمم كريبتوني وتريدونني الآن  
أن أهاجر العالم الذي تبناني  
وأدير ظهري لشعب الأرض !



يا إلهي ! تريد أن تهمني  
أنني إذا غادرت هذا  
العالم أكون مسؤولاً  
عن مجرة جماعية !

وما أن تغادر عالمنا حتى  
تقتلك بنا أشعة ميرا حتى  
أخو واحد فينا في فترة لا  
تعدى ١٠ ساعات حسب  
التوقيت الأرضي !



يجب أن أرحل الآن وأفكر  
في الأمر ملياً !

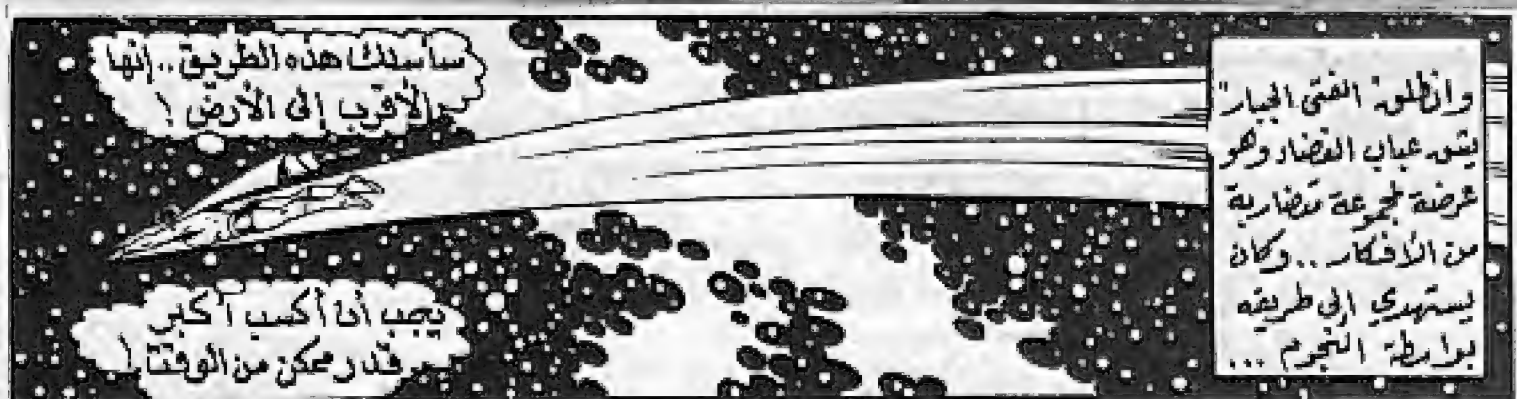
تذكر أن أمامك  
أساعات لإنقاذك ..  
أوفتينا !



لكنهم سيبدون أمورهم بدونك  
مع شيء من الصعوبة ...

أما بالنسبة لسكان "لوكس" فمغادرتك  
كوكبهم تعرضهم لوقت محتم !







ليس إذا وجدنا طريقة لإنقاذ سكان  
"لوكس" دون أن أضطر على مغادرة الأرض



ولكن .. إستناداً إلى المعطيات  
التي قدمتها .. أنت الأمل الوحيد  
لنجاتهم !

إن فقدناك يهدد عن ميمنا كلياً .. إنها يجب  
أن نضحي بمصلحتنا الشخصية لإنقاذ  
الملايين !



وكن الأرض ما زالت بأسس الحاجة  
إليك .. لست تستطيع البقاء !

بإلها من شخصين عظيمين ...  
ما زال متمسكين بالمبادئ التي  
طالما لقناها في ...  
مقدمين الحفاظ على الحياة على كل  
مصلحة أخرى !



لقد كنت أخاف عليك  
من أي سوء خاصة  
من الكريبتونيت ...

لكنني لم أحلم أبداً  
أنك ستضطر إلى  
مغادرتنا نهائياً !



أمي .. أحسنت ! لقد نظرتي إلى  
كيفية إنقاذ سكان "لوكس" والعودة إلى  
المنزل مساء لتناول طعام العشاء !

حسناً .. سأعد  
الطعام ولكن ..



وقبل أن ينفذ "شريف"  
و"لوكس" بأية كلمة  
بلدتهما الجبار ...

"شريف" ! ماذا قلت حتى  
تصرف بهذه الطريقة !

لست أدري .. إنها أجدر بنا أن لا نسي  
تقدير قوى ابننا !





ولسعة طار "الفتى الجبار" إلى أقرب ورشة بناء في "زوس" حيث ...



سوف أعيد كل شيء إلى مكانه قبل أن يستأنف فريق البناء أعماله صباح غدا!

إن ذراع الرافعة الطويلة ستحفظني بمنأى عن الخطر القاتل!



والسؤال يطرحه عليكم: هل عرفتكم القوة التي ينوي الجبار إتباعها؟

الوقت يداهمني وليس من طريقه أخرى أفضل في الوقت الحاضر!

كوكب "لوكس" .. حيث لم يبق سوى ساعة على نقطة الصفر ..

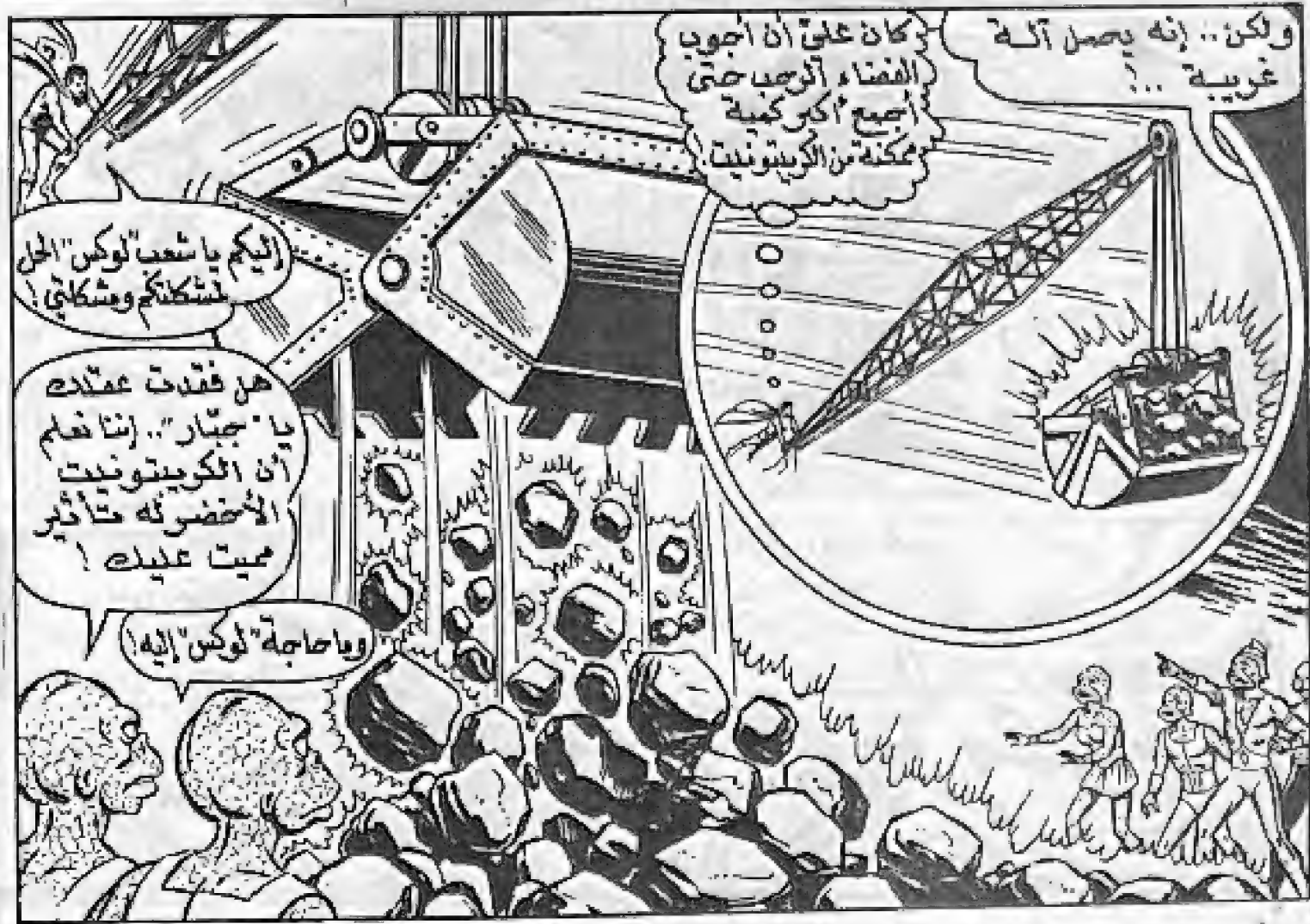
عودته تعني أنه لن يخذلنا! لم أكن أنتظر غير ذلك من شخص مثله!



يا سعيد يا "رومكس" ... "الفتى الجبار" يتجه إلى هنا!

ولكن .. إنه يحمل آلة غريبة ..!

كان على أن أجود الفضاء ألوجب حتى أصبح أكبر كمية ممكنة من الكريبتونيت!



إليك يا شعب "لوكس" الحل لتسكينكم ومشاكلنا!

هل فقدت عملائكم يا "جبار" .. إننا نعلم أن الكريبتونيت الأخضر له تأثير مبيت عليك!

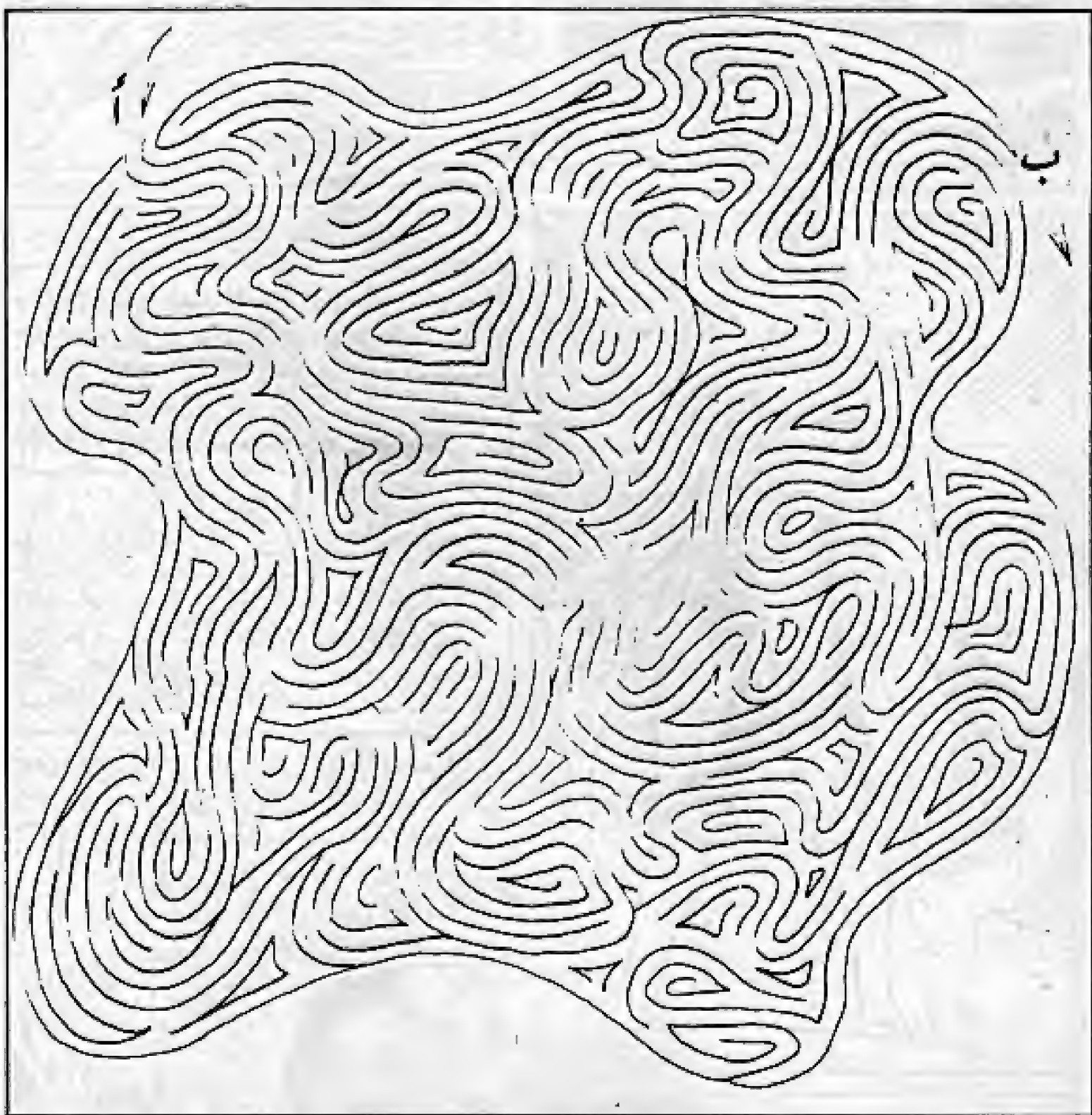
وما حاجة "لوكس" إليه!







هل تستطيع أن تتقل بين أ و ب في مدة ١٠ دقائق ؟





# الرجل الخارق

إنه مشهور بألوف بالنسبة لمحبي الحركة "زئو"

آسف يا "زئو" ..  
هناك ناهية فقط تحرق  
في المحيط ..

أخشى أن تتأخر  
على موعدك الحفلة !

ولكن يا خارق ..  
هذه عادته بكل مرة !

إنهما في ذلك المساء هذا كله عامل  
جديد سيظهر .. بل تريد لكبرياء  
الرجل العباس .. إنه :

منافس الخارق  
على ... رتبة !

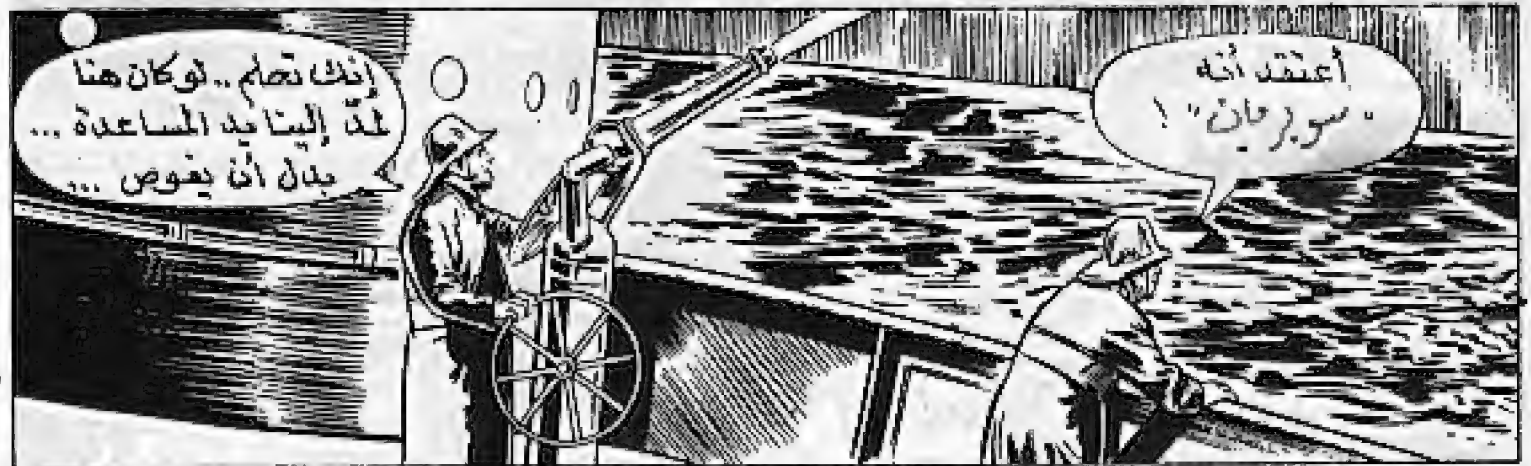
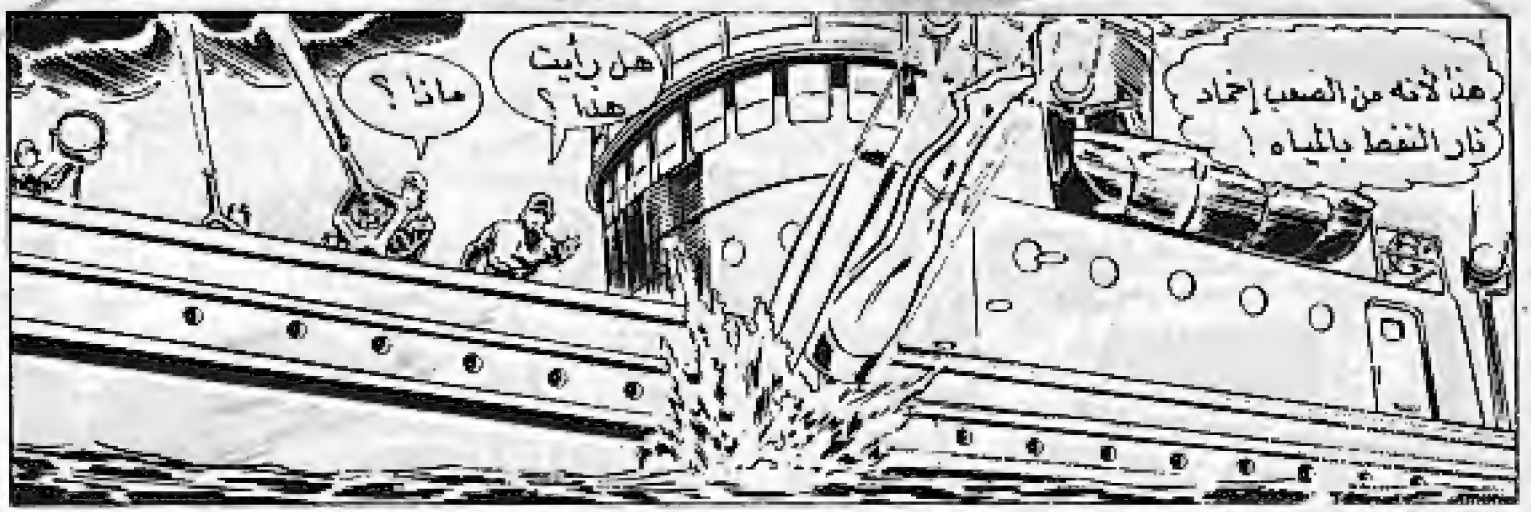














اعداد  
عبر جواد صالح

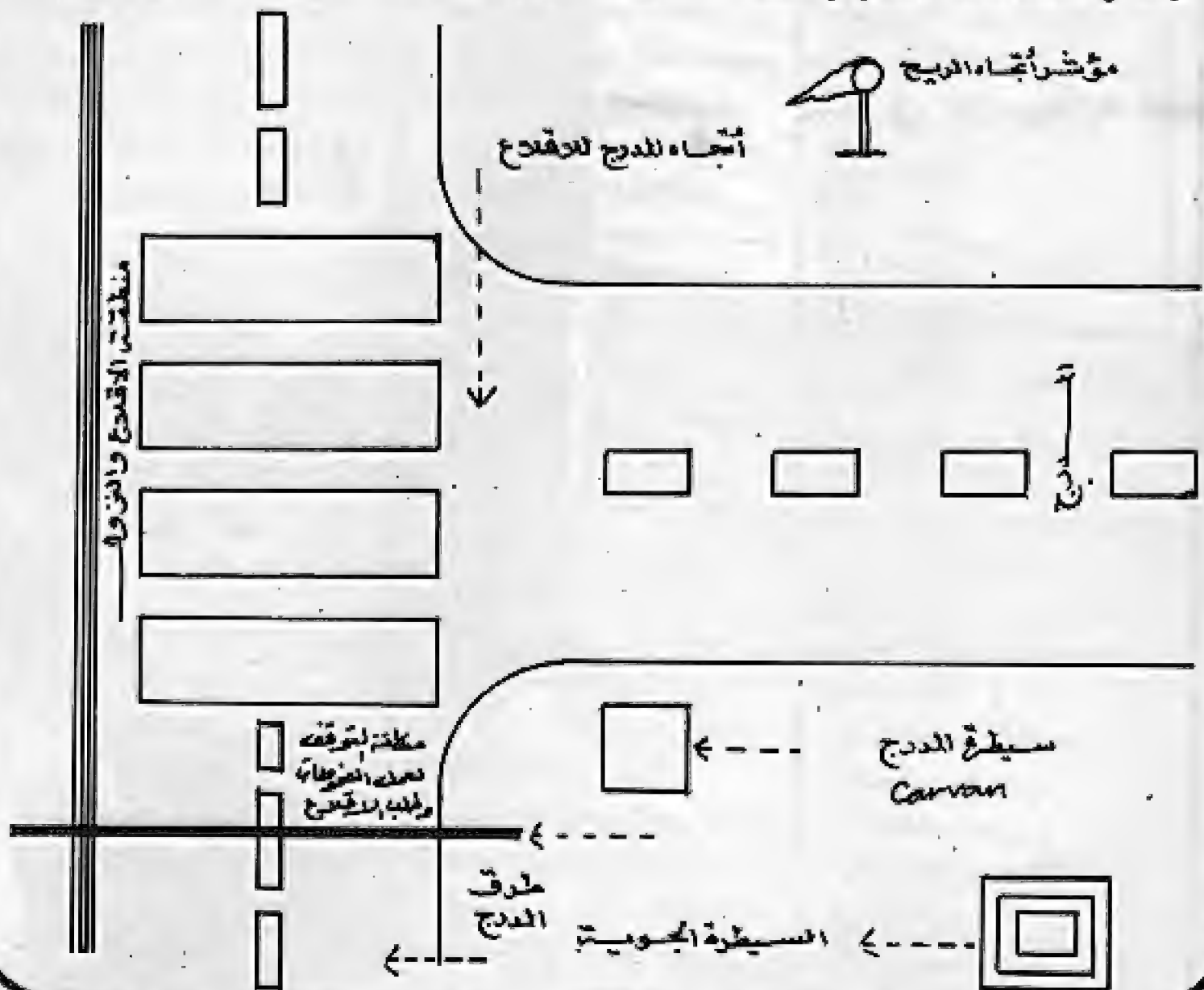
■ في منطقة التوقف قبل الاقلاع (MARSHALLING POINT)

بعد ان انهينا عملية الدرج بالطائفة والوصول الى منطقة التوقف وهي ابعد نقطة يمكن للطائفة الدرج اليها والتوقف عندها قبل دخول المدرج المستعمل، وتفصل عادة عن المدرج الرئيسي بخط ابيض يمتد عبر مدرج الدرج بصورة متقطعة قبل التقائه بالمدرج.

لذا عند وصولك بالطائرة الى هذا الخط يجب عليك التوقف عن المدرج وبعد ذلك عمل فحوصات قبل الدخول الى منطقة الاقلاع (المدرج) ومن ثم طلب السماح من السيطرة الجوية بالدخول الى المدرج والاقلاع.

■ التوقف على المدرج الرئيسي (LINE UP)

يعد تسلّمك نداء السماح بالاقلاع، ادخل المدرج بدون أي تأخير متأكداً قبل الدخول من عدم وجود طائفة تقترب للنزول كذلك عدم تسلّم أي إشارات معارضة لدخولك المدرج من قبل سيطرة المدرج (CARAVAN). توقف في بداية المدرج وفي الوسط مع استقامة الخطّ الوسطي مع العجلة الامامية للطائرة.. ثم.. في الدرس القادم.. سنتعلم كيفية الاقلاع.





# المنتخب من ادب العرب

اعداد احمد عبدالهادي عباس

## عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عصاب التغلبي سيد تغلب وفارسها واحد فثاك العرب وشعرائهم المشتهرين بقصيدة واحدة هي معلقته التي اجاد فيها الفخر. وامه ليلى بنت نجليل اخي كليب. قال هذه المعلقة في ملاحاة وقعت بينه وبين الحارث بن حطيرة اليشكري في مجلس الملك عمرو بن هند يصف فيها حديثه مع ابن هند، ويفتخر بايام قومه وغاراتهم المشهورة - ومات قبل الاسلام بنحو نصف قرن

ومن معلقته التي مطلعها:  
هذه الابيات:

الا هبي بصحنك فاصبحينا  
ولا تبقي خمور الاندرينا  
ابنا هند فلا تعجل علينا  
وانظرونا نخبرك النقينا  
ناثا نورد الرايات بيضا  
وتصدرهن حمرا قد روينا  
وايام لنا غر طوال  
عصينا الملك فيها ان ندينا  
وسيد معشر قد توجود  
بناج الملك يحيى المحجزينا

## حكمة

لا تسأل الانسان ماذا كسب، بل اسأله ماذا وهب.

غاندي

## «الوان من الصبر»

قيل ان الصبر عشرة اقسام:  
الصبر على شهوة المعدة.. ويسمى (قناعة).. وضده (الشراهة)..  
الصبر على شهوة الجسد.. ويسمى (عفة).. وضده (الشيق)..  
الصبر على المصيبة.. ويسمى (الصبر).. وضده (الجزع)..  
الصبر على الحرمان.. ويسمى (ضبط النفس).. وضده (البطيل)..  
الصبر على القتال.. ويسمى (شجاعة).. وضده (الجبين)..  
الصبر على الغضب.. ويسمى (ال حلم).. وضده (الحق)..  
الصبر على حفظ السر.. ويسمى (الكتمان).. وضده (نكث العهد)..  
الصبر على فضول المعيشة.. ويسمى (الزهد).. وضده (الحرص)..  
الصبر على توقع الامور.. ويسمى (التؤدة).. وضده (الطيش)..  
الصبر على التجربة.. ويسمى (الايمان).. وضده (الخور)..

## لغتنا الجميلة

يقولون فلان ذو عقل رجيح  
والصواب ذو عقل راجح اي كبير  
وهو مجاز. وشعلته هو رجيح  
يرجح رجوحاً

## «من اقوال سليمان الحكيم»

قال سليمان الحكيم:  
موضع العقل.. في الدماغ..  
موضع الحق.. في العيدين..  
موضع الباطل.. في الاذنين..  
موضع الحياء.. في الوجه..  
موضع الهوى.. في النفس..  
موضع الحكمة.. في اللسان..  
موضع الهم.. في الصدر..  
موضع ثبات الروح.. في الرئة..  
موضع الغضب.. في القلب..  
موضع الفرح.. في القلب..  
موضع الحسد.. في الفكرة..



### فضاء

#### الدرع الحراري -

كما نعلم فان هناك مشاكل عديدة تعترض رواد الفضاء في رحلتهم الاستكشافية عند رجوع (المركبة) فان الحرارة الكبيرة تكون الاخطار الكبيرة جدا حيث تصل الحرارة الى درجة تؤدي انفجار المركبة فالتصدي لدون حلول ذلك تتبع نقطتان مهمتان هما:

١- يتم الدخول في النطاق الجوي للأرض بواسطة ملابس الغلاف الجوي ثم الدخول.

٢- وان الدرع الحراري يجب ان يغلف المركبة والتي تمتص الحرارة فتعمل كواقي للحرارة.

ودون هذه النقاط لا يمكن ادخال المركبة الى الغلاف الجوي وثم الى الأرض.



**الكوبرا**  
من اخطر الثعابين السامة على الإطلاق تشترك مع ثعبان (المامبا) في اسرة واحدة وتمتلك اسنانا وانيابا مجوفة قصيرة جامدة تقع في الجزء الامامي من الفم. وهي انواع الكوبرا المصرية والهندية والكوبرا ذات النظارة، وذات الرقبة السوداء والافريقية وغيرها.

### مسجد الخلفاء

لقد تم بناء الجامع المذكور على يد الخليفة العباسي المكتفي بالله عام ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م. اما الحضارة الفاطمية اليوم فيه تعود لعام ٦٧٨ هـ / ١٢٨٩ م. الا ان هناك مادن اقدم شيدها المعمار العراقي عام ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م. ومن المفضل وجود مادن اخرى قبل هذين المسارين. ترتفع المصنعة الى ٢٢ م عن سطح الأرض، اما قاعدتها فهي بانسي عشر مترا بعرض ٢٠٦٤ م.





# الزجاج

من الامور التي لا يختلف عليها اثنان ان مصر عرفت صناعة الزجاج وتشكيلاته قبل اي دولة اخرى من العالم القديم والحديث، فقد اثبت الاثريون هذه الحقيقة بما عثروا عليه من اوانٍ وقدرٍ زجاجية بدائية يعود تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة.

والفراعنة في حقيقة الامر لم يبتكروا الزجاج بل كشفوا سرا من اسرار صناعات الطبيعة وكنتموا سرهم داخل المعابد واحاط كهنتهم باسرار المهنة فلم تعرف اساليبها الا في الالونة اللاحقة.

والزجاج مركب كيميائي صلب لا يقطعه سوى المناس ومع ذلك فهو يتأثر من جراء لمسه براحة اليد وقد تطورت



صناعاته كثيرا وتنوعت بين زجاج الافران الذي لا يتأثر بدرجات الحرارة العالية وزجاج الطائرات الذي يتحمل الضغوط المرتفعة وغيرها. ومن استعمالاته الاواني والمزهريات الجميلة ذات النقوش الجذابة.



شاركونا في اعداد موسوعة الخارق.. كي تصبحوا من اسرة الرجل الخارق اولا.. وثانيا كي تفيدونا وتفيدوا بقية  
الاصدقاء بمعلوماتكم المختلفة (علمية - ادبية - ثقافية - رياضية - فنية - عامة)..  
وشاركوا معنا في هذا الاستفتاء:

الاسم:

العمر:

العنوان:

الرجاء وضع اشارة ✓ في المربع المناسب

١- هل انت تلميذ او طالب في المرحلة؟

الابتدائية ☐ المتوسطة ☐ الثانوية ☐ الجامعية ☐ اخرى ☐

٢- هل تقرا موسوعة الخارق؟

نعم ☐ لا ☐

٣- هل يشاركك احد في قراءة الموسوعة؟

نعم ☐ لا ☐

٤- ما هي الابواب التي تستهويك اكثر؟

العلمية ☐ الثقافية ☐ الرياضية ☐ الادبية ☐ الفنية ☐ المواضيع الخفيفة ☐

٥- هل لديك اقتراح يتعلق بموسوعة الخارق؟.. اذكره لنا بايجاز



ادخل الرسام ٣ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين فهل تستطيع العثور عليها في أقل من ٣ دقائق ؟



... احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .  
... اتبع الطريقة الاعودية والعمودية والمائلة وبالعكس .  
... يتبقى معك في النهاية " ٨ " أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي  
لشاعر اندلسي .

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ع	ر	ا	ل	ق	ف	ن	م	ا	ر	ي	ر	ع	١	
ع	ش	ا	ل	ا	ر	ع	و	ل	ن	ي	ن	ع	٢	
ق	ن	ي	و	م	ي	ل	ن	ا	ن	و	ا	ع	٣	
ا	ن	م	و	ع	ا	ن	ق	ا	ل	ن	ع	ط	٤	
م	ن	د	و	ن	ب	ا	ق	ا	ف	و	ن	و	٥	
ي	ن	م	و	ا	ن	ق	ا	ر	ي	ل	ن	ل	٦	
ي	ن	ع	ا	ي	ا	و	ر	ي	ع	ي	ا	ن	٧	
د	ي	ل	ل	ل	ل	ل	ع	ا	ع	ا	د	ف	٨	
ل	ي	ن	ا	د	ل	ع	ا	ف	ا	ن	م	ر	٩	
ه	ل	ا	ل	ا	س	ا	ا	ي	ع	ي	و	ر	١٠	
ق	ي	و	ا	ن	ع	ا	ر	ي	ع	ي	ا	ق	١١	
م	م	ا	ط	ي	ع	ي	ا	ي	ع	ي	ا	م	١٢	
ا	م	ا	ف	د	ر	ل	ا	و	ا	ه	ا	ن	١٣	
ا	ن	و	ق	د	ي	ص	ا	ل	ر	س	ن	ن	١٤	

عش عزيزا - او - مت - وانت كريم - بين - طعن القنا - وخفق البنود -  
تقضي - الرجولة - ان - نمد - جسمنا - جسرا - فقل - لرفاقنا ان - يعبروا -  
- نموت - قدا - جبالك - يا - بلادي - خذي - منا - الحياة - وخذلينا -  
سأحمل - روحي - على - راحتي - والقي - بها - في - مهاوي الردى - فاما -  
حياة - تسر - الصديق - واما - ممات - يغيط .

لأذكيا، فقط!

اختر الجواب  
الصحيح:

(١) كلمة «السنان»  
تعني:  
«الخنجر، نصل الرمح»  
عود الرمح»

(٢) كلمة «الكميت»  
تعني:  
«اللون الأبيض»  
الاحمر الضارب  
للسواد، الأبيض  
الضارب للحمرة»

الجواب

١٢٠٠٠

١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ (٨)

١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ ١٢٠٠٠ (١٧)

اضحك

كتب مؤلف على أول  
كتاب ألفه الاهداء  
القائي:

الى زوجتي التي  
لولا غيابها عني لما  
استطعت ان أولف هذا  
الكتاب ..



اضحك

## جهاز إنذار.. متنقل

تتجه الاختراعات في وقتنا الحاضر الى التصغير في كل شيء فالاجهزة الكهربائية والالكترونية المختلفة تصنع بأشكال وانماط مصغرة توفر أماكنها حملها ونقلها لمن يحتاج الى استعمالها كالراديو والتلفزيون وآلة التصوير وغيرها..

آخر الاختراعات (الصغيرة) .. جهاز إنذار متطور يعمل بدون إسلالك انما ضمن دائرة الكترونية غير مرئية يمكن ان ينبه صاحبه الى وجود شيء غريب في البيت او مكان العمل.

قال لجحا.. احد جيرانه:

لقد سمعت في داركم ضوضاء وجلبة، وخيل الي أنه حدثت مشاجرة وصوت شيء يتدحرج على السلالم.  
فقال جحا:

لقد وقع بيني وبين زوجتي نزاع وخصام فلطممت جبتي فوقعت الجبة على الارض وتسدحرجت على السلم فأحدثت الضوضاء.

فقال جاره:

- ولكن هل تحدث الجبة كل هذه الاصوات؟  
قال جحا:

- يا أخي لا تستغرب الامر فقد كنت انا داخل الجبة!!



كناتح صخرة يوما .....



## ركن التعارف



■ صادق احمد عبدالله  
العمر: ٨ سنوات  
الهواية: الرسم والمطالعة العامة  
العنوان: مدرسة الجهاد - الصف  
الثالث - مدينة الحرية



■ زياد هارتيون  
العمر: ١٣ سنة  
الهواية: الرسم  
العنوان: شارع فلسطين - مكتب  
الجامعة للطباعة والاستنساخ



■ نيتوس جرجيس داود  
العمر: ١٣ سنة  
الهواية: كرة القدم  
العنوان: زبونة - العمارات السكنية  
عمارة ٥٨ شقة ١٠



■ مؤيد عبدالله  
الصف السادس الابتدائي  
الهواية: مطالعة مجلة الرجل  
الخارق  
العنوان: حي المستنصرية محلة  
٥٠٤ شارع ١٠ دار ٢١٤



■ سنان نزار قاسم  
العمر: ١٨ سنة  
الهواية: الرسم  
العنوان: بغداد / زبونة / العمارات  
السكنية عمارة ٢٧ شقة ٥



■ احمد عماد رؤوف  
العمر: ١٤ سنة  
الهواية: جمع الطوابع - رياضة  
السكيتك  
العنوان: مدينة الضباط - محلة  
٧١٤ - زقاق ٣٥ - رقم الدار ١٧



■ نهاد قاسم صالح  
العمر: ١٢ سنة  
الهواية: الرسم ومطالعة مجلة  
الرجل الخارق  
العنوان: بغداد - الحرية الاولى -  
شارع المختار - رقم الدار ٥١

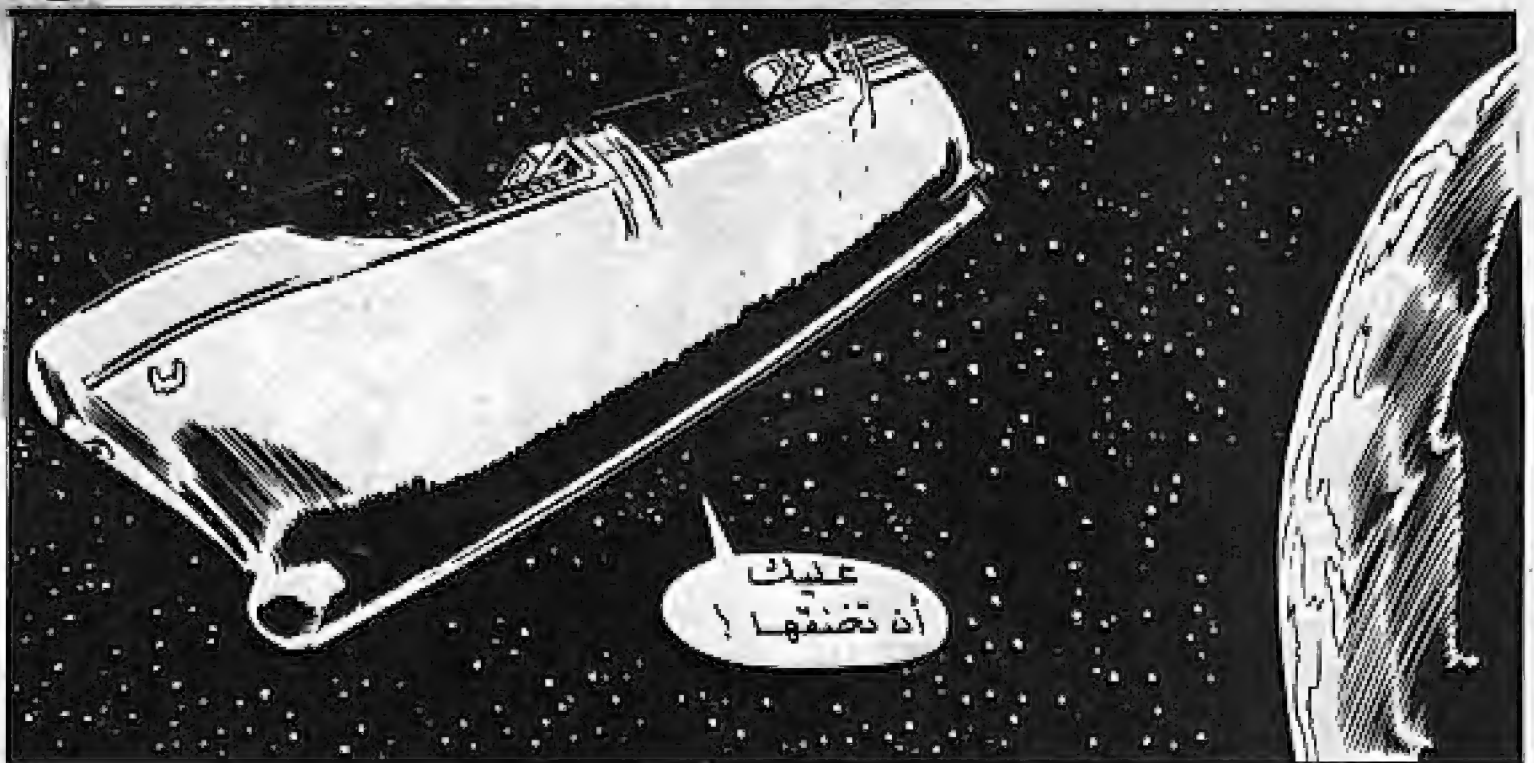


■ لقاء عادل عباس  
العمر: ٨ سنوات  
الهواية: الرسم  
العنوان: ديالى - بني سعد



■ نادية عبد الحافظ عبد الجبار  
العمر: ١٢ سنة  
الهواية: الرسم والتلوين  
العنوان: حي المثنى - محلة ٧١٤ -  
زقاق ٣٥ - رقم الدار ١٧/١٧





عليك  
أن تضيقها !



والإله لما كنت عرفت  
بالأمر إلا بعد أن أصبحت  
الناقلة صماماً...

من حسن الحظ أن  
"زده" سقهم !

"زده" ؟



وبعد ثوان ، إذ أعاد "سولرمان" ناقلة  
النفط إلى المحيط ...

من حسن الحظ أنني  
سمعت تقرير الشرطة عن  
الحريق عندما وصلت  
إلى مبنى الشركة المضائية  
لـ "لاصطحاب" زده



حسناً.. سوف  
أراها في الحملة

غريب.. كنت وأنتما  
أنها ستكون  
جائظاري ..

إياك أن تجزم في  
هذا الأمر يا فتى



وعلى إحدى ناطحات السحاب في موم... في الزوار الطموح



لم أكن أتصور أنني  
سألتحق معه إلى  
هذا الحد!



إنه رجل  
مدهش...  
كما أن جاذبيته  
لا تقاوم...  
وهو راقص من  
الطراز الأول!



مدهش أن الأمر  
ليس كذلك... يبدو أنها  
وجدت فارساً  
جديداً!



أليس  
هذه "رفده"  
الراقص هذا  
الشاب الوسيم؟  
أجل، إنما  
كنت أعتقد  
أنها على صلة  
"بالخارق"  
أليس كذلك؟



بعد الرقص... لا بد من الإرتواء  
بمشروب منعش!

إذا لمجي لي أن أقدم لك  
شراباً منعشاً!

"أيمن"  
أنا قبة!

لكن قدحاً  
من العصير



لكنني مدبرك  
وليس والدك !  
شخصاً أنا معجب بذلك الشخص  
إنه يملك شركة كومبيوتر في مبنى  
الشركة الفضائية بالذات ؟



لا تدخل في حياتي  
الخاصة يا وهيب !

إن السيد بدر شخص  
لطيف يا "رندة". لقد  
تكلمت معه فيما كنت  
تترينين !



لا.. لم أكن على موعد  
معه.. لقد ساعدني إذ كنت  
أحتاج إلى وسيلة نقل..  
لنما يجب أن أقر..  
أجل ؟



لقد ورثت مع  
شقيقه مبلغاً من  
المال استثمراه في  
الأكثر ونيات  
ونجحاً !  
شكراً كأمك والدك  
يا "وهيب" !



مرحباً..  
رندة !



شكراً جزيلاً يا "أيمن"  
يا عزيزي !  
عصيرك  
إليك في  
غاية اللطف !





هه... هه



منذ فترة... كنت  
مشتغلا في مرفأ فور

هل نرقص؟

"الخارق" أمتي  
وصلت إلى هنا؟



"رخده؟"

"وهيب... لا أصدق..  
أرتها تنقر مني!

"ضحك!"



ألا تذكر أنك في وقت مبكر من تلك  
الليلة مللت مني أن تقل من الرومنسية  
أمام الناس!

"رخده... كنت أعني  
أن الإرباط جموعه..



لكن الأمر لن يكون بهذه  
السهولة...



إذا كنت تريد  
إسبح إليها!



"خارق... إسمح لي أن أعطيك نصيحة..  
لأول مرة هناك منافس لك...

لذا لا تقف هكذا حائرا!















متحولة إلى نسيم يلاعب الرمال وبعض الأشجار ..



والآن .. وقد  
نفذت مهمتي  
لا بد أن أفكر  
في أموري  
الشخصية !

فكوت منذ زمن أنني  
إذا أردت التصدي  
لكل كارثة في  
العالم أجمع ..

وهكذا .. بعد جهد جهيد ...



خدمة الرياح واستكافت ..



سوف أفقد عقلي قريباً .. إن مساعدة  
المحتاج قد أصبحت إدماناً عدي والحاجة  
إلى الخارق بحاجة دائمة لا تنقطع !

لذا أخذت عهداً  
على نفسي ...



لأنني غير معتاد  
أن أعمل  
واجباتي ...

هذه الليلة ، تلغى  
الأنباء صدفة بواسطة الراديو  
ولا يمكنني أن أنقذ عن خدمة  
المحتاجين حتى في أدق الأوقات !



أن أخص حياتي الشخصية بضع  
ساعات يوماً أعيشها كمجمل خارق  
أو كتبيل فوزي  
ولكن إذا ما تلغى عن  
حادثة .. هل يعمل ألا  
الذي الطلب ...













تأكدى يا رنده ..  
إن علاقتنا ستكون  
مثالية !

المفعد  
يحترق !



إنما الإهتمام بك واجب أيضا !  
وهل يعقل أن تجي رجلا  
لا يكرس لك ولو جزءا يسيرا  
من وقته !



هل تفكرين به يا حلوتي .. لو  
كان يحبك لما أهلك !

لا تفعل ذلك .. إن  
الواجب يناديه !

ربما !



إن الإكثار من المواد الكيميائية في  
صنع المفردات يجعلها شديدة  
الدمار .. ومريضة الإدمان ...

أي بي

وما أن تسأ  
الشرارة الأولى ..

مهي تتحرك إلى  
أقوى ناس ..



هل جئت .. قد ينهار  
المبنى بكامله .. لنخرج من  
هنا بسرعة !

يجب أن  
أنبه الجيران  
خاصة أن هنالك  
عدة أطفال !



غير آبهة بسلامتها .. راحت "رنو" تنقله  
من ثقة إلى أخرى ..



موقظة النيام .. وساعة انطلاق على الخروج بالمليون



"أين؟" "أين؟"  
أرجوكم!  
لا فائدة منه ... إنه  
مذعور يجب أن أترك  
على نفسي!

"يسعد"

قد لها القدرة على العوثة ...



"التحرق"

واذ بدا ان محاولاتها قد تنقلب  
أدراج الرياح ...



"الجدران!"

يجب أن تتحمل مسؤوليتها  
حينئذ يعجز الآخرون ...









## متفوقون



\* زيد رياض فرنسيس  
\* الصف الثاني الابتدائي  
\* الناجح الأول



\* ابي فراس هاشم  
\* متوسطة دجلة للبنين  
\* الأول المتوسط  
\* من المتفوقين



\* فادي باسل  
\* الصف السادس الابتدائي  
\* الناجحة الأولى



\* احمد عزيز رفيق  
\* مدرسة الفتوة المختلطة  
\* الصف الخامس  
\* الناجح الثالث



\* فراس احمد عباس  
\* متوسطة الفاروق  
\* الثالث المتوسط



\* مervat كمال كريم  
\* ثانوية شرين  
\* الثاني المتوسط  
\* معفاة في جميع الدروس

## بريد الاصدقاء

■ الصديق علي عبدالجليل الجنابي.. لايتوفر لديه

العدد المطلوب.. ابحث عنه في المكتبات مع الشكر

■ الصديق ميثم حسن.. الاعظمية.. ستكون هناك

موضوعات عن القادة العرب في موسوعة الخارق

مستقبلا مع التقدير

■ الصديق العزيز وائل يوسف عبدالرحمن.. بابل..

نشكرك على الكارت الجميل.. وطلبك قد لبى قبل

وصول رسالتك في ايجاد زاوية للتلوين.. مع حبنا

■ الصديق.. اوس عبدالكريم التميمي «الطالبية»..

ارسل لنا ما عندك من معلومات ومواد للمجلة وسننشر

الصالح منها مع شكرنا مقدماً

■ الصديق اشرف هاني عزالدين.. «الموصل»..

لانعتقد ان سعر المجلة (٥٠٠ فلس) غال جداً كما

تقول

■ الصديق علي احسان الهداوي «البصرة» نحن

لانشترط حضور الفائز بآية جائزة الى مقر المجلة بل

نستطيع ارسال جائزته على عنوانه مع الحب

■ الصديقان سعد شاوي ورائد فاخر.. لقد ازداد عدد

صفحات موسوعة الخارق كما ترون

■ الصديق ياسر نهاد جسام «مدرسة البكر

المختلطة».. في المستقبل سننقد رغبتكم في تلوين

المجلة

■ الصديق ليث عامر ناظم «الاعظمية».. اجبنا عن

تساؤلك في اعداد سابقة



\* فرح باسل  
\* الصف الثاني الابتدائي  
\* الناجح الأول



\* رينا رياض فرنسيس  
\* الصف الثالث الابتدائي  
\* الناجحة الأولى



# من يوميات الفتى الجبار

## الملايس المفقودة



























# شركة بابل للانتفاضة السينمائية والتلفزيونية

افلام الفيديو الجديدة

## فيلم الوراثة

تمثيل

هند كامل، طالب الفراتي  
بهجت الجبوري



افلام الفيديو الجديدة

## فيلم سعاد

تمثيل

سامي قفطان، سحر محمد  
هدى كامل، نازك طه، سالم



ترقبوا قريبا على الشاشة

## فيلم بديةة

تمثيل طعمة التميمي،

سناء عبد الرحمن، قاسم الملاك،  
فوزية عارف



## مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، حسن حسني

إخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



SPIDER-MAN@NET





ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ..... اطيب الاوقات





هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية  
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY